

4ème

Personne ne s'est jamais posé le problème d'une datation précise de l'apparition des mythes et, par suite, des contes. Aucune importance ! Les mythes et les contes sont à la source de l'humanité.

Cet ouvrage, porteur d'un message intemporel, se présente sous la forme d'un conte fantastique, d'une quête initiatique et d'un roman d'aventures tirant son origine de l'Histoire et de la littérature de l'imaginaire.

Le genre humain a la ferme intention de tirer profit des richesses du milieu dans lequel il vit et de s'appropriier le proche environnement planétaire. Ses armes : l'hubris et ses auxiliaires, l'usage excessif et déréglé de la finance, la production et la maintenance de l'ignorance.

L'Intention divine aspire à enseigner à l'humanité ses justes place et mesure afin de lui permettre d'accéder à la Connaissance puis au Cosmos.

Ces deux dispositions d'esprit sont inconciliables.

Le premier chapitre de ce livre nous permet de voyager du golfe Persique à la cité de Byblos en passant par Ur, Babylone, Assur et Palmyre.

Le deuxième et le troisième nous ouvrent les portes des palais d'Akhenaton, acteur principal d'un règne aux aspects à la fois hiératiques, flamboyants et inquiétants. Adorateur du disque solaire, il voulut changer la face du monde, incarnant son rôle avec conviction au point de s'y assimiler. Nous analyserons les causes de l'échec de ce roi égyptien réformateur. Certains aspects de son insuccès revêtent un caractère universel.

Le quatrième nous projette dans l'avenir. Il pose une question essentielle : comment le Logos considère-t-il l'homme qui s'acharne, depuis des millénaires, à ne point vouloir entendre qu'il n'existe qu'une Vérité immuable éclairant un univers en métamorphose ?

Et toi, lecteur attentif et réfléchi, que penses-tu de la condition humaine ? Où en es-tu de ta quête du sens de la vie ?

ISBN 979-10-415-0432-9



Prix 20 €

Auteur autoédité avec l'aide d'A4PM

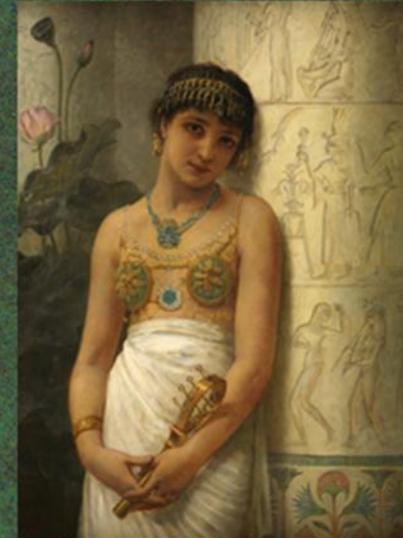
Aide Aux Auteurs de la Petite Mer et d'Ailleurs

Présentation
de
l'ouvrage

Couverture

Akhet-Aton

HORIZON  SOLAIRE



JEAN-PAUL
CARDEILHAC

Akhet-Aton - Horizon solaire

ISBN : 979-10-415-0432-9

Livre envoyé à la BNF le 05/12/2022



Où trouver ce livret ?

<https://fr.calameo.com/read/007255231c513f5381dca>

ou :

Pour regarder le fichier .pdf lancer :

<https://jeanpaulcardeilhac.wixsite.com/clavim-cedo>

. Cliquez sur le portrait d'Akhenaton

ou

. Sélectionnez le choix « Akhet-Aton » puis le bouton/choix « Soit consulter le fichier .PDF »

Clic sur  puis sur « présenter » et se servir de la molette de votre souris.

☀ Deux informations :

1 - **Divertissement** : avant de lire mon livre, je vous conseille de visionner *L'Égyptien (The Egyptian)*, film américain de Michael Curtiz, 1954.

Fiction projetée sur You Tube (demander : « film l'Égyptien Vf ») :

<https://www.youtube.com/watch?v=mQ8lxvQPo8s>

Il s'agit d'une « libre adaptation du roman *Sinouhé l'Égyptien* de l'écrivain finlandais Mika Waltari », texte « paru en 1945 ».

Certes, ce film est une fiction, une interprétation très approximative de la réalité d'alors, mais il a le mérite de nous permettre, durant un court moment, de nous immerger dans un monde tellement éloigné du nôtre !

2 - Illustrations :



. **Couverture du livre** : The Maas Gallery (Londres) m'autorise à illustrer la première de couverture à partir d'un tableau dont elle est propriétaire : *Une fille égyptienne avec un sistre* - Edwin Longsdon Long, 1829-1891 - Huile sur panneau. (Couverture de la présente brochure.) Un personnage du roman, Kimia, est joueuse de sistre.



. **Marque-page** : Bloc de calcaire en forme de double-cartouche, comportant les noms d'Aton, et, sur les côtés, les cartouches, d'Akhenaton. Musée de Turin. À la fin du premier tiers de l'an V, Amenhotep IV, devenu Akhenaton, décrète la fondation d'Akhet-Aton sur l'actuel site de Tell el-Amarna. Il qualifie Aton de « celui qui s'est façonné lui-même... »



. **Carte de visite** : Sekhmet, Œil de Rê, parèdre de Ptah, est une déesse de la mythologie égyptienne représentée sous les traits d'une femme à tête de lionne. Dans le roman, un personnage (Ounenès) se transforme en Sekhmet.

Sommaire



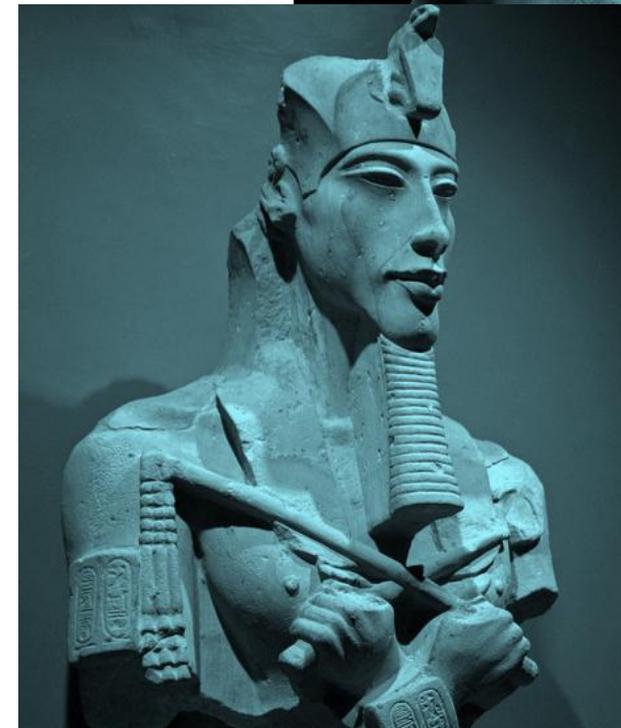
1. Présentation générale	Page 4
2. Quels sont l'intrigue centrale, le thème essentiel, l'intention principale mais aussi le motif de l'action ?	Page 4
3. Respect des principes généraux régissant la création d'un récit	Page 5
4. Une oeuvre originale et engagée	Page 5
5. Bibliographie	Page 6
6. Les parties et les temps forts du récit	Page 7
7. Récit, intrigue, sujet - Les quêtes	Page 8
8. Les quatre niveaux de lecture	Page 9
9. Ainsi ai-je procédé pour la construction de l'histoire... à laquelle j'ai insufflé une touche de modernité.	Page 10
10. L'angélogogie	Page 11
11. L'aide apportée à Gandash	Page 12
12. Mission et sentiments	Page 13
13. Qui est Gandash ?	Page 14
14. Synopsis	Page 15
15. Questions et réponses relatives à l'ouvrage	Page 17
16. Cités visitées lors du voyage de Gandash	Page 18
17. Le centre-ville d'Akhet-Aton	Page 19
18. Un monde toujours vivant	Page 20

Un couple royal :
(Mère et père de Toutânkhamon)

Néfertiti



Akhenaton



1. Présentation générale :

Titre : Akhet-Aton - Horizon solaire

Présentation : 1 tome. 390 pages. 507 notes de bas de page. 2 notes de fin d'ouvrage. 1 bibliographie. 1 liste de personnages (classés par ordre d'apparition). 7 cartes.

Thème : [Les 3 premiers chapitres](#) : sorte de « road-movie » (quête initiatique sous-tendue). Moitié roman historique / moitié conte : le personnage principal de l'intrigue est missionné (mission menée à bien) en terre sauvage. [Quatrième chapitre](#) : description sans concession du monde tel qu'il est. [L'avant-propos, le prologue et l'épilogue](#) replacent le tout dans un environnement cosmique.

Lieux : [Le prologue](#) : étoile (M 87) proche du superamas de la Vierge. [Les 3 premiers chapitres](#) : Des monts Zagros (actuel Iran) à l'Égypte. Le voyage se présente sous la forme d'une boucle : d'Anshan (départ) à Anshan (fin du voyage). [Quatrième chapitre](#) : siège de l'ONU/New-York

Époque : [Les 3 premiers chapitres](#) : histoire antique moyen-orientale. Autour de -1356 avant notre ère. Le [quatrième chapitre](#) se passe dans un futur proche (2040/2072). Siècle de l'ONU/New-York.

Environnement : réaliste. [Les 3 premiers chapitres](#) : appel à des sources historiques, essentiellement universitaires. Descriptions détaillées sans insistance. [Quatrième chapitre](#) présenté sous la forme d'une pièce de théâtre : unité de lieu, de temps et d'action.

2. Quels sont l'intrigue centrale, le thème essentiel, l'intention principale mais aussi le motif de l'action ?

J'ai écrit une fiction romanesque, un conte aux accents oniriques et cosmologiques, tout en procédant à une description fidèle et synthétique de l'histoire humaine.

[Les 3 premiers chapitres](#) : soucieux de faire sortir de l'adolescence le genre humain, le Logos (raison organisatrice de l'univers) fait germer en Extrême-Orient une morale au service d'une société harmonieuse et au Moyen-Orient les prémices d'une doctrine monothéiste.

[Quatrième chapitre](#) : (+ de) trois mille ans après, le point est fait sur la façon dont notre planète a été gérée par le genre humain durant ce laps de temps.

3. Respect des principes généraux régissant la création du récit :

J'ai respecté les idées de *Michel Chion* sur l'écriture d'un scénario et celles de *Vladimir Propp* sur la morphologie du conte (j'ai fait appel à la majorité des 31 fonctions).

En matière d'écriture, outre *Les Contes populaires de l'Égypte ancienne*, de Gaston Maspero (1889), j'ai puisé mon inspiration dans :

- . Les œuvres de Victor Hugo, de Théophile Gautier, de Gustave Flaubert, d'Andrée Chedid, de Sigrid Undset (pour sa description psychologique fine des personnages à tous les âges de la vie).
- . Le site Web du CNRTL, le Littré (6 volumes)
- . L'Encyclopedia Universalis.

Concernant la description des phénomènes cosmiques, j'ai pris comme point d'appui l'ouvrage : *Le Ciel et l'Univers, cosmologie, conquête spatiale et astronomie*. Pour l'édition française : Encyclopédie universelle, Gallimard, responsabilité éditor. : Thomas Dartige, Paris, 2006.

4. Une oeuvre originale et engagée :

Tout au long de l'histoire, je manie des idées, du paradoxe, du symbole.

Je préconise la fidélité au réel sans jamais ignorer l'ensemble des caractères spécifiques de la nature humaine, la beauté de la nature et bien sûr celle du Cosmos.

L'ouvrage ne se contente pas de narrer des événements étranges, des joutes amoureuses ou les imperfections voire les faiblesses du monde dans lequel évoluent les personnages. Il propose aussi de réfléchir sur la meilleure façon de procéder pour en édifier un autre, plus éclairé, mieux architecturé, empreint de noblesse d'âme et soucieux de justice, de droiture, de compassion et de liberté : [explication de la présence du chapitre IV = pages 14, 367, 369, fin page 370.](#)

5. Bibliographie :

L'ouvrage *Akhet-Aton, Horizon solaire* fait référence (notes de bas de page) à 507 ouvrages, publications universitaires, articles, citations, dessins. Dans mon livre, la bibliographie est proposée de la page 371 à la page 378. Elle se divise ainsi :

. Les sources universitaires incontournables présentées sous forme de livres. J'y fais référence en permanence. Elles structurent le récit. Les auteurs de ces livres et articles sont : Mrs. Dimitri Laboury, Marc Gabolde, Luc Gabolde, François Daumas, Pierre Montet, Claude Traunecker et Jean-Claude Golvin.

. Les sources universitaires présentées sous forme d'articles et de publications souvent illustrés. Citons des noms qui reviennent fréquemment ; mesdames et messieurs : Pierre Tallet, Catherine Miller, Youri Volokhine, Christina Karlshausen, Christiane Zivie-Coche, Yannis Gourdon, Robert Vergnien, Cathie Spieser, etc...

. Les ouvrages particuliers auxquels je fais référence :

. *Atlas de l'Égypte ancienne*, Adaptation de Monique Vergnies et Jean-Louis Parmentier, Les éditions du fanal, 1990.

. *Jardins et paysages de l'Antiquité, Mésopotamie-Égypte*, Aude Gros de Beler / Bruno Marmioli, Actes Sud, 2008.

. *Le langage secret des étoiles et des planètes*, Geoffrey Cornelius et Paul Devereux, Solar, Paris, 1996/1997.

. Le Louvre - Département des antiquités Égyptiennes.

. Le projet Archeovision et <https://www.amarnaproject.com/>

. Plusieurs sites Web fournissant des informations recoupées par mes soins après consultation des sources ci-dessus affichées.

Concernant le chapitre IV, la bibliographie est publiée en page 378.

Les sources « ésotériques »

Sont évoqués dans l'ouvrage : l'angéologie traditionnelle (*Le Grand livre des invocations et des exhortations* - Haziël), le *Livre des splendeurs*, le *Cantique des Cantiques*, le *livre des palais* (Verdier, 1989), le *dictionnaire des symboles* (Jean Chevalier & Alain Gheerbrant, Robert Laffont/Jupiter, 1982), le *Musée hermétique, alchimie et mystique*, Alexander Roob, Taschen, 1996/7.

6. Les parties et les temps forts du récit :

Chapitre I à III : une *progression* continue (tension dramatique).

2 *climax* (car 2 histoires imbriquées, orchestrées par les 2 anges).

Le *découpage* :

. Prologue + épilogue = présentés comme les éléments d'une pièce de théâtre → page 17 [avant prologue] : « que le spectacle commence ! » et page 363 [épilogue] : « acta est fabula » (derniers mots prononcés par Auguste sur son lit de mort, pouvant être traduits par « la pièce est jouée »).

. 3 chapitres : Moyen-Orient et Égypte dans l'antiquité. Ils correspondent à l'action du premier ange.

. 1 chapitre (le quatrième) correspondant à l'action du deuxième ange.

Les *séquences* et les *divisions* :

. formalisées par des sections précédées par des ❖

. parfois, une rupture dans l'unité d'action se présentera sous la forme d'une situation inattendue. Elle se justifiera par la description d'événements se situant dans un temps et un espace sacrés où se situent toute naissance et toute origine (pages 106 à 107 et 121 à 124).

Définition de la situation initiale, décorticage de l'histoire, amplification du *dénouement*.

Fonctions du conte : l'insolite et le merveilleux : [A la recherche du sarcophage de Tamit dont la découverte permettra de libérer d'un sortilège une jeune femme, Ounenès, personnage \(essentiel\) du roman.](#)

[Description du drame \(pp. 184-190\).](#)

[Le drame se dénoue en p. 209.](#)

[Etrange et captivante histoire d'amour faisant fi de l'espace et du temps !](#)

Plusieurs *coups de théâtre*.



7. Récit, intrigue, sujet - Les quêtes :

Au début du *récit* : le personnage principal du roman se nomme Gandash. Protagoniste d'un drame qui se déroule dans le passé, il parcourt les paysages du Proche-Orient et de l'Égypte antiques.

3 pensées axiomatiques le tourmentent de manière lancinante :

- . Il ne veut pas reprendre le chemin de la prison dans laquelle il était enfermé jusqu'alors.
- . Il souhaite ardemment mener à bien sa mission. Il s'implique, il s'engage dans ce processus.
- . Il ambitionne de comprendre les règles et les lois présidant à la logique humaine.

L'*intrigue* est la suivante : Gandash désire vivre libre face à ceux qui lui ont imposé une mission périlleuse et secrète sans se soumettre à eux. D'un autre côté, la liberté a un prix. Il assume cette rude réalité. Durant son périple, sa quête initiatique, des femmes et des hommes se battront à ses côtés pour reconquérir leur propre indépendance.

Le *sujet* est représenté par le chemin qui conduit à une lutte acharnée, celle du Bien contre le Mal, dans laquelle l'être humain ne peut rester isolé sous peine d'être broyé par un système dont il ne régente ni les tenants ni les aboutissants. Le sujet tient donc compte d'un équilibre délicat s'insinuant entre la lumière et l'ombre et surtout dans de sulfureuses alliances au cours desquelles l'homme s'aperçoit que les limites du Mal sont parfois mouvantes.

Cependant, *récit*, *intrigue* et *sujet* ne sont que trois arbres cachant une forêt ! Tout n'est dans ce roman que construction identitaire et analyse d'une problématique sociétale intemporelle.

Les quêtes : 1 Quête principale, 3 quêtes secondaires.

La quête principale : Gandash doit guider une jeune femme vers la terre natale de sa mère qui fut jadis enlevée, violemment soustraite à l'affection des siens. Cette jeune femme se nomme Dughdova. Elle porte le nom de la mère du Zoroastre (Zarathuštra) : la mission témoigne-t-elle d'un dessein, d'un plan, d'une intention ?

1^{ère} quête secondaire : Agum libère Gandash des mains de ses bourreaux. **2^{ème} quête secondaire** : Djéser recherche le sarcophage de *Tamit*. **3^{ème} quête secondaire** : Djéser libère Ounenès des griffes d'un sortilège.

8. Les 4 niveaux de lecture :

Mon travail propose plusieurs niveaux de lecture. Au fil des pages, certains lecteurs y verront un roman d'aventure ; d'autres, un conte en partie ésotérique ou une quête initiatique.

a. Le roman d'aventures (chapitres I à III) et l'analyse d'une problématique sociétale (chapitre IV) :

b. Le conte en partie ésotérique :

Ce récit est aussi un conte. Des travaux de Vladimir Propp, il emprunte certaines des trente-et-une fonctions. Mais ne nous y trompons pas, il s'agit en fait d'un apologue (« évènement dont se dégage une leçon morale »¹. J'y décris dans le détail le comportement de l'être humain, ses élans de tendresse et sa férocité, ses doutes et ses certitudes, sa force et ses faiblesses aussi. Restait à traiter l'aspect moral des évènements, sachant que le conte (ou le mythe) est « l'expression symbolique de ce qui ne peut s'exprimer par le dogme. »

c. La construction identitaire de Gandash, personnage principal cherchant à remonter à la source de ses actes au prix d'un retour épuisant sur lui-même (voir articles n^{os} 12 et 13).

L'ouvrage répondra également aux questions :

- . Quel est le sens de mon existence ?
- . Mon destin individuel fait-il partie d'un Tout ?

d. Cosmologie et ontologie :

En fait, je souhaite rencontrer un lecteur à la fois exigeant et curieux. Durant sa lecture, il me permettra de décrire d'une manière rationnelle et méthodique le système cosmologique régissant les mondes ainsi que la réalité ontologique à laquelle il participe.

¹ Définition consultable sur le site Web du CNRTL.

9. Ainsi ai-je procédé pour la construction de l'histoire ...

Prologue : situation atemporelle. Lieu : proximité de la galaxie M87. Un prisonnier accepte une mission qui se passera sur Terre.

Chapitre premier : parti d'Anshan [actuel Iran], le personnage principal traverse des royaumes avant de parvenir à Byblos [Phénicie], Le temps du récit ne se prête pas à de grandes envolées lyriques. Je décris des cités, des paysages, des événements dramatiques et des mœurs de lui inconnus (-1356 avant notre ère).

Chapitre II : Parvenu en Égypte dans des circonstances surprenantes et rédemptrices, il apprend à maîtriser un environnement qui parfois le déconcerte avant de plonger dans une forme d'enfer (carrières de grès du *Gebel Silsileh*). Langage soutenu.

Chapitre III : ayant quitté le site de Kheny, il participe à l'embellissement d'Akhet-Aton d'où il parvient à mener à bien sa mission. Langage soutenu.

Chapitre IV : Emprunt fréquent aux auteurs confirmés. Plan structuré. Il s'agit d'une sorte d'apologue. Univers contemporain. Étude sociologique. Prise de position tranchée. Cette partie du récit pourra être considérée par certains comme sujette à polémiques.

Épilogue : an 2072 de notre ère. Le 2^{ème} ange siffle la fin de la partie.

... à laquelle j'ai insufflé une touche de modernité :

Me référant à la scénarisation d'un jeu vidéo, en matière de technique et d'analyse dramaturgiques, j'ai agi de la façon suivante :

. Comme au théâtre, j'ai positionné une toile de fond à l'arrière de la scène (= le récit). Dans ce cadre, toujours révélés, **exposés mais jamais modifiés**, se déroulent des événements historiques, se meuvent des personnages ayant existé, s'animent des paysages beaux et variés, se dressent des ouvrages d'architecture à la gloire de dieux craints et honorés.

. Devant cette toile de fond examinée au détail près, je fais évoluer des personnages imaginaires ayant toutes les caractéristiques archétypales des êtres humains. Porteurs de leur pesant fardeau individuel, ils naviguent en permanence entre certitude et doute, bonté et férocité, noblesse et mesquinerie.

10. L'angéologie :

L'angéologie est issue de cultures proche-orientales anciennes.

Sans associer le sphinx ou « le taureau ailé androcéphale » à la représentation du chérubin biblique, sans évoquer la présence de « l'Heptade des Apkallu » [mythologie mésopotamienne], il est possible d'affirmer que dans le Moyen-Orient antique, les anges sont (re)connus.

Les religions abrahamiques, inspirées par le monothéisme de l'Ancien Testament (judaïsme, christianisme, islam) signalent leur présence, la Kabbale également, ainsi que le Zoroastrisme (concept de *fravashi*) et le Yézidisme (archange *Tawusê Melek*).

Dans mon livre, soucieux de faire sortir de l'adolescence le genre humain (déjà emprisonné dans l'espace-temps sur une planète perdue dans un espace sidéral plutôt hostile), le Logos (raison organisatrice de l'univers) fait germer en Extrême-Orient une morale au service d'une société harmonieuse et au Moyen-Orient les prémices d'une doctrine monothéiste (voir page 369).

Pour ce faire, **deux anges** sont envoyés sur Terre.

Le premier dispose de 2000 ans pour mettre en œuvre ce mécanisme rationnel (voir pages 28, 368 et 369). Dans le roman, il oeuvre avec ses semblables : (Temti-wartash [cité de Suse], Tammuz [cité de Babylone] et Murashû [cité d'Assur]), tous 3 revêtant les habits et l'apparence de négociants afin de permettre la réussite de la mission de Gandash. Ils lui serviront de guides avant d'avoir le rôle de messagers.

Le second dispose approximativement du même laps de temps pour décider de la marche à suivre après analyse de la situation finale (voir pages 300, 367, 369 et 370).

Vers 500 avant notre ère, les docteurs mazdéens élaborèrent « une grandiose philosophie de l'histoire ». Naquit « la doctrine des millénaires » : « quatre états successifs du monde durant chacun 3000 ans. » Le quatrième nous intéresse ici : « forme matérielle mobile avec la religion². » Le délai imparti entre l'arrivée du premier ange du roman et le départ du second couvre **cette dernière période de 3000 ans** (en fait ici : 3428 ans [1356 + 2072]).

² Cf. : *Une autre histoire des religions*, Jean Kellens, professeur au Collège de France, page 12 de « Sciences Humaines » - HS n°12, décembre 2010.

11. L'aide apportée à Gandash :

Les aides apportées à Gandash, dans sa quête initiatique, prennent plusieurs formes. Nombreuses, jamais fortuites, elles agissent conformément aux règles d'une logique immuable, indépendante du polymorphisme du raisonnement humain.

Les personnages, guides, messagers, mercenaires concourant au succès de son entreprise périlleuse et romanesque, ne surgissent pas d'une boîte tel un pantin mû par un ressort à spirale. Ils étaient en place avant le début de son voyage. Désormais, ils attendent son passage. Sera-t-il clairvoyant ? Les verra-t-il ? Comprendra-t-il leur rôle ?

Aide fonctionnelle :

Désignation	Définition	1 ^{ère} apparition
ICCP	« Incorporation critique avec changement de personnalité »	Page 78
Écran informatif	Écran semi-circulaire informatif fonctionnant à la manière d'un réseau de neurones convolutifs.	Page 26

« Fils de hauteurs », guides puis messagers :

Nom	Fonction	Lieu d'attente	1 ^{ère} apparition
Le « Vieux à l'étrange visage »	1er ange de l'avant-propos	Anshan	Page 28
Tiptakzi	Responsable caravane (*)	Anshan	Page 32
Temti-wartash	Marchand (*)	Suse	Page 39
Tammuz	Marchand (*) et bailleur de fonds	Babylone	Page 58
Murashû	Négociant (*)	Assur	Page 71
Azarah	Propriétaire terrien	Terqa	Page 90
Il est sur le départ.	Il décrit la préhistoire, la protohistoire, l'évolution du sentiment religieux chez l'homme.		

(*) Commerce = routes = diffusion des marchandises et des idées.

Les humains :

Agum le « géant »	1 ^{er} compagnon de route de Gandash	Page 93
Djéser le prêtre	2 ^e compagnon de route de Gandash	Page 183

12. Mission et sentiments :

Gandash est un personnage imaginaire. S'il vit dans notre monde, il n'est pas de ce monde. Il ne peut, de ce fait, comprendre dans son entièreté la complexité de la logique humaine, tributaire de tant d'hérités contradictoires faisant face à un faisceau de phénomènes et d'épreuves sans cesse renouvelés. « Soyez passants³ » dit le sage.

Peut-on réellement lui en vouloir si sa retenue cède le pas à une insouciance déconcertante et si son inconstance d'esprit le met souvent en défaut ?

Faisons le point :

Gandash est extirpé d'une prison galactique pour accomplir une mission dont, à priori, personne ne veut. Mémoire altérée et personnalité dénaturée, il accepte de se rendre sur Terre. Que signifient les mots : « être en mission commandée » ? → « Mandat donné à quelqu'un d'accomplir une tâche précise durant un laps de temps déterminé ».

Gandash est en mission. Il ne peut plus reculer ; il a une obligation de réussite. En conséquence, toute son attention se focalise sur la tâche que lui a été confiée. Il n'a pas le temps ni l'envie, ni l'occasion de parler d'amour ni d'exaucer ses désirs.

D'un point de vue cinématographique, un cinéphile averti, désireux de savoir comment fonctionne un service de renseignements, ne visionnera bien sûr pas un « James Bond » mais bien un « anti-James Bond », comme par exemple « la taupe » ou « raisons d'état ». Dans ces 2 derniers films (excellents) on comprend la signification du mot « mission ».

Dans mon roman, le lecteur verra toutefois le personnage principal tomber par deux fois amoureux : pages 53 [Nikilim] et 133 [Sarepta].

Ce lecteur assistera surtout à deux histoires d'amour :

. La première est surprenante et fait l'objet de deux quêtes secondaires : celle de Djéser et d'Ounenès.

. La seconde est belle et onirique : celle de Dughdova et de Maa kheru. Elle est directement liée à la quête principale.

Mon ouvrage exprime donc bien les notions de désir et de sentiment amoureux.

³ Évangile apocryphe selon Thomas, bibliothèque de Nag Hammadi, Egypte.

13. Qui est Gandash⁴ ?

Au début du récit, Gandash est décrit comme un reître, un être brutal, sans foi ni loi. Il est dit de lui en page 22 : « ta violence n'eut d'égale que ta perte de sens moral et d'esprit critique. » Il fallut l'humaniser. Tel fut mon rôle, mon but et quelque part, mon devoir.

Au début du [chapitre premier](#), il vit un apprentissage long et douloureux. Il se heurte à l'injustice, l'orgueil, l'exclusion, l'exploitation de l'homme par l'homme, la violence, la cupidité, la fourberie. Il refuse ces dispositions odieuses, les dénonce. Il change de comportement, de logique.

Au terme de ce chapitre, la lumière redonnée ne sera point un don gratuit. « Redonnée » parce que l'on peut désormais parler de renaissance. Libre, exempt de cécité et de surdité, scrutant l'âme humaine, il ne se retourne pas sur son passé.

Il apprend enfin que son destin individuel faisait partie d'un Tout.

Au terme du [deuxième chapitre](#), Gandash a su trouver des outils pour œuvrer avec intelligence dans sa nouvelle existence. Ne pouvant passer son temps à réfléchir sur la meilleure façon d'agir, il cherche les outils opératifs et spéculatifs qui conviennent à son caractère. Pour ce faire, il évite toute pensée dogmatique.

Au terme du [troisième chapitre](#), il a mûri et évolué dans le choix de ses expériences et celui de ses raisonnements. Il s'est forgé une conscience à portée universelle. Et même si sa personnalité le dessert parfois, il relance toujours son talent pour construire le présent ou le futur et non pour les contraindre.

Son guide reste la Voie Lactée dont il devine la présence envoûtante. Enrichi de mille expériences, images et aventures, il accepte les conséquences de ses actes, tous issus de la pratique conjointe de la sagesse, de la justice et de la compassion.

Il a réussi à bâtir sa vie, s'étant impliqué sans fléchir dans sa quête.

Ses compagnons de route : Djéser (le prêtre) et Agum (« le géant »).

⁴ Pour donner vie à cette figure romanesque, je me suis inspiré de l'histoire mouvementée de Michelangelo Merisi da Caravaggio dit Le Caravage (Cf. *La solitude Caravage*, Yannick Haenel, folio, avril 2022).



Portrait d' Akhenaton

(huile sur toile)

Hubert Lecoq

14. Synopsis : Moyen-Orient et Égypte dans l'antiquité

L'avant-propos et les *notes de fin d'ouvrage* mettent en exergue deux anges. En fait, un troisième [Azarah] est présent dans le récit. Serein, il attend la venue du personnage principal, dans son domaine situé à proximité de la cité de Terqa. Il a assisté à la naissance de « l'homo sapiens ». Il parle [pages 90 à 102] de préhistoire, de protohistoire, de l'apparition du sentiment religieux chez l'être humain [la note 84 fait allusion au monothéisme]. Sa mission est accomplie. Il est sur le départ.

Mon livre tient compte de ce constat. Les 2 anges (Fils des hauteurs) de l'avant-propos et des notes de fin d'ouvrage peuvent entrer en scène ; leur tâche et leur mandat sont autres.

Prologue : sur fond de cieux profonds et flamboyants, tourne avec lenteur une imposante roue de métal sombre servant de prison. Cet univers carcéral héberge des détenus condamnés à une peine de réclusion criminelle à perpétuité. Sur demande de négociateurs, l'un d'eux est extirpé de sa cellule. Une mission lui est proposée. Son contenu se limite à l'essentiel. Après l'acceptation résignée du forçat, un contrat est conclu entre les parties. Déboussolé, l'aventurier se retrouve sur Terre, à Anshan [actuel Iran] sous les traits d'un être humain. **Le premier ange** (voir avant-propos) lui annonce son départ prochain.

Chapitre premier : les premiers pas de Gandash sont hésitants.

Face à un monde inconnu, il éprouve des difficultés à se déterminer. Contraint à une position défensive, il affronte de graves dangers, brave le glaive des lois, vainc en lui l'empire de comportements grossiers et barbares. Il accepte malaisément l'autorité émanant de ses guides, les devoirs imposés, la tyrannie des princes et des gouverneurs locaux, l'opposition de sa conscience naissante (≈ -1356).

Certains épisodes romanesques de sa vie sont pourtant positifs. Un lapis-lazuli de toute beauté lui est offert. Il traverse de vastes paysages plaisants, des villes au passé glorieux : Suse, Ourouk, Babylone, Assur, Terqa, Byblos. Il s'y confronte à l'amour ou aux faiblesses de sociétés diverses dans lesquelles évoluent ses compères et ses adversaires.

Brusquement, son apprentissage se heurte à la rude réalité. Obligé de se défendre, il s'approprie la peau d'un bourreau, générant de fait un quiproquo aux conséquences néfastes. Poursuivi par une bande d'assassins, malmené, il est fait prisonnier. Délivré par son ami Agum, il visualise l'objet de sa quête puis met fin à une situation ignominieuse.

Rassérénié, il prend la mer en direction de l'Égypte.

Chapitre II : nous faisons la connaissance de Dughdova, l'héroïne du roman. Elle représente l'objet de la quête. Jeune harpiste, elle devient la protégée de la reine Tiyi, sauvée d'une mort certaine par sa mère Kimia.

De son côté, Gandash jouit de privilèges reconnus dans sa splendide demeure de Memphis. Une satisfaction de nanti prospère l'envahit. Hélas, la factualité des événements s'impose à lui. Contre son gré, il doit s'associer avec *Djéser* dont il apprécie peu la compagnie. L'homme vient du futur, poussé par le désir ardent de retrouver *Ounenès*, son amour. Un méchant sortilège l'a transformée en chatte qui, entre-temps, est morte et embaumée. Aidé par les dieux *Thot* et *Bès* et par le sorcier contrit, auteur du méfait, Djéser retrouve le sarcophage de *Tamit*. Le félidé revient à la vie. Le futur est donc assuré ! Sans enthousiasme, Gandash peut alors rejoindre les carrières de grès de *Kheni*.

Chapitre III : Ayant quitté *Kheni* pour *Akhet-Aton*, il exerce avec talent le métier de coloriste. Reconnu, il agence les couleurs avec bonheur. Il apprend par hasard que Dughdova est proche de lui. Contact est pris avec la jeune femme et celui qu'elle aime, *Maa kheru*. Sur la défensive, il comprend bientôt que la cité a deux visages. Le premier vibre sous l'effet de la lumière, éclairant les temples et les palais. Le second se perd dans la nuit ; combien d'enfants sont morts, sous le poids de charges trop lourdes ? Gandash et ses amis considèrent l'action du Pharaon. Surviennent la peste et l'insécurité. Elles minent la société. Subodorant un danger imminent, les membres du groupe au complet sont sur le départ. Poursuivis par une troupe de criminels, ils ne doivent leur salut qu'à l'intervention de *Tamit* devenue *Sekhmet* avant de reprendre les traits d'*Ounenès*. En fuite, ils se séparent. Gandash, Dughdova et Maa kheru prennent la mer en direction du golfe persique. Parvenus à Anshan, ils sont reçus par **le premier ange** qui dévoile à Dughdova son futur. De son côté, Gandash, ayant obtenu son quitus, quitte la compagnie des hommes. Il retrouve le Cosmos.

Chapitre IV : ONU / New-York / 2040 : face à une assemblée de diplomates, **le deuxième ange** (voir avant-propos) fustige la violence et le cynisme du pouvoir, l'arrogance de l'avoir, la maltraitance du vivant et des richesses du milieu dans lequel l'homme vit, l'appropriation irraisonnée du proche environnement planétaire ainsi que les dérives du faux-savoir. Cent quarante-quatre mille êtres humains quittent la Terre.

Épilogue : 2072. Ayant accompli son devoir, **le deuxième ange** médite puis regagne à son tour le Cosmos

15. Questions et réponses relatives à l'ouvrage :

Questions : Réponses :

- . Quel sera le public ? **Le plus large possible. L'égyptologie est au goût du jour.**
- . Avez-vous su, dès le début de votre travail, quoi et comment écrire ? **Oui.**
- . Voulez-vous partager votre vision du monde, éprouvez-vous une forme de passion à approfondir le sujet, avez-vous su rendre attachant votre univers intérieur, vous sentez-vous concerné par « l'aventure humaine » ? **Oui.**
- . Se dégage-t-il un souffle qui lui donnera une dimension universelle ? **Oui.**
- . L'histoire est-elle bien menée, est-elle originale ? **Oui.**
- . En quoi est-elle originale ? **Le sujet, l'intrigue, le plan, les époques, les lieux, certains objets insolites, les 2 histoires imbriquées, les protagonistes, les 2 climaxes, le Cosmos, les sources littéraires.**
- . Dans votre histoire, y-a-t-il thème à controverse ? **Oui.**
- . L'environnement dans lequel évoluent vos personnages est-il familier ? **Il est réaliste, parfois surprenant.**
- . Existe-t-il une tension assez forte pour garder votre lecteur jusqu'au terme de sa lecture ? **Je pense que oui.**
- . S'agit-il d'un roman vertical [l'action tourne autour du personnage central] ou horizontal [structure de l'œuvre étendue dans le temps - multiprotagonisme] ? **Les deux. Tout n'étant ici que fiction, il revêt les deux formes.**
- . Comment avez-vous raconté l'histoire ? **A la troisième personne. J'ai pris le « point de vue objectif ».**
- . Que pensez-vous de la couverture de votre ouvrage et de son titre ? **Ce titre doit intriguer le lecteur. Je désire le conserver. Les illustrations (couverture, marque page, carte de visite) ont été minutieusement choisies.**
- . Au terme de votre travail, quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit ? **Plaisir d'écrire. Histoire originale à partager. Désir d'être lu.**
- . Quid du début de l'histoire ? **Je pense l'avoir bien placé, ni trop tôt, ni trop tard.**
- . « Les plus » de ce roman ? **L'originalité du sujet.**
Les articulations entre les chapitres, les faits inattendus, les personnages singuliers. L'évocation parfois nostalgique des musiques, des senteurs, des couleurs, des climats, des saisons.
Description des mœurs, des villes, des régions traversées, des activités (financières, artisanales, culturelles), d'une ambiance mystérieuse dans les temples.

16. Cités visitées lors du voyage de Gandash :

Au cours de son périple, le personnage principal visite des villes dont certaines ont un nom prestigieux :

Anshan (située à proximité des monts Zagros)

Suse

Ur

Uruk

Babylone

Sippar (Zimbir)

Assur

Terqa

Palmyre

Byblos

Men-Néfer (Memphis)

Ouaset (Thèbes)

Akhet-Aton

... et sa voisine, **Khemenou** (Hermopolis), associée au dieu Thot.



17. Le centre-ville d'Akhet-Aton :

Source : Archeovision : plateforme associant « une structure publique (CNRS /universités) et une structure de transfert technologique filiale des Universités de Bordeaux, Archeovision Production. »

1	Grand temple d'Aton
2	Grand palais
3	Maison du roi
4	(Petit) temple d'Aton
5	Faubourg sud



18. Un monde toujours vivant :

1 - Pour connaître la **ville d'Akhet-Aton** (Tell el-Amarna), je vous propose de regarder la vidéo suivante :

https://www.youtube.com/watch?v=0BHHS_2J5nM

Cette vidéo a été conçue dans le cadre « d'un projet Région Nouvelle-Aquitaine porté par Robert Vergniew, (...) résultat d'une étude sur l'urbanisme du règne du pharaon Akhenaton. Cette période fort particulière a donné naissance à de nombreuses constructions architecturales originales tant par leur forme et technique de construction que par leurs usages. Le projet s'attache plus particulièrement à l'étude de la statuaire royale et son intégration dans l'architecture. »

Consulter également :

<https://www.youtube.com/watch?v=5ewFxiIbQ>

et :

<https://www.youtube.com/watch?v=VFD2ZsPSwRE>



2 - Pour connaître **les rois et les reines dont nous croiserons le chemin au fil du récit**, je vous propose de regarder la vidéo suivante (stupéfiante reconstitution des traits d'un visage) :

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:6965967718692839424/>

(Réf. : Alexis Thobellem - #LinkedInForCreators). Nous y verrons : Néfertiti, Akhenaton, Amenhotep III, Tiye

↕
↕
(Voir également page 3)



Père et mère du futur Akhenaton

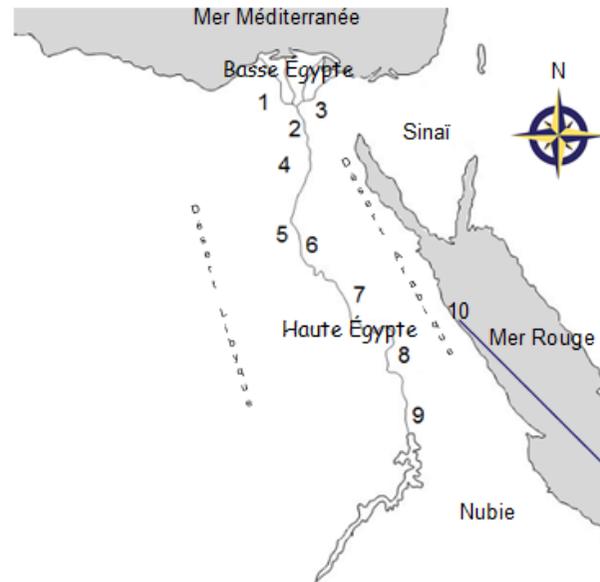
Carte 4 - Égypte

Le voyage de Gandash



7 cartes
sont
finalisées
(ainsi que les
légendes).

Ex : carte n° 4



Légende :

- 1 – Delta
- 2 – Memphis
- 3 – Onou - XIII^e nome (Héliopolis)
- 4 – Fayoum
- 5 – Khemenou - XV^e nome (Hermopolis)
- 6 – Akhet-Aton
- 7 – Khent-Menou - IX^e nome (Ipou - Panopolis - Akhmîm)
- 8 – Thèbes
- 9 – Assouan
- 10 – Départ en direction du golfe Persique